

**Vera Koo: From Dolls to Guns – My Journey to The Competition Shooting Sports**  
Vera Koo, Simplified Chinese

**从洋娃娃到手枪：我从事射击运动与竞赛的历程**

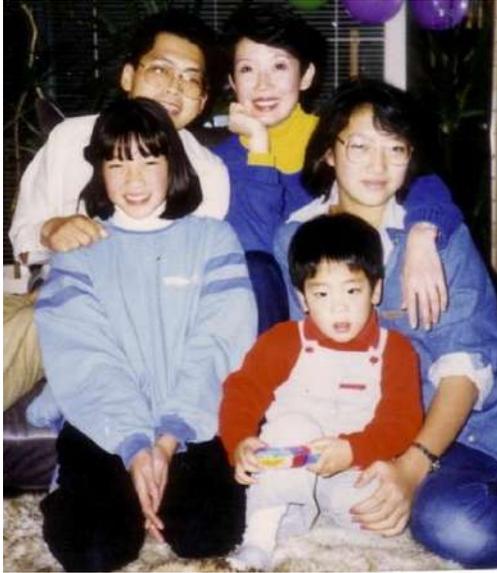
我儿时时期是不玩枪的，我是玩洋娃娃长大的；其实我小时候从未对枪械有过兴趣。

我在一个非常传统的中国家庭中长大，女人要能相夫教子才算贤惠。我母亲就是这么养育我的，要我学着做好妻子、好媳妇和好母亲。



我做梦也没想到自己后来居然在几乎是男人天下的行动手枪射击世界中成了选手，更别说是能拥有全美与世界女子冠军的头衔了。

爱因斯坦有句名言：「愿意尝试不可思议荒谬无稽之事，似乎不可能之事方能成为可能」，我可说是这项名言活生生的明证。



即使是成年后，射击对我来说似乎也是条不太可能走上的道路。一九八〇年代，丈夫Carlos与我喜欢去露营，他有几把用来自卫的小型枪支，我们当时天真地以为野外露营遇到熊时可以派上用场，根本不晓得这些小型枪对熊来说并不管用。

我先生教我怎样将子弹上膛和卸下子弹，但我怎么都记不得，因为我从来没拿过枪，枪叫我望而生畏。

后来我终于想通枪械本身并不危险，危险的是我不了解它；我需要枪械教育。

我第一次开枪是在一九八〇年代，外子带我去玩飞靶射击，他替我租了一把散弹猎枪；以前我连拿都没拿过。靶场总监教我如何上膛、瞄准与扣扳机。到了射击时间，他叫我开散弹枪；我呆站在那里好久，心里怕得要命。最后我勉强扣了扳机。

靶场总监要我跟另外四个人轮流射击。轮到我时，他在一旁仔细的盯着。我的表现让每个人都跌破眼镜，包括我自己。二十五支飞靶中，我打中了八支。更重要的是，我生平首次嚐到射击的滋味。

不久之后，一位朋友买了一管使用点30-06子弹的「春田」步枪，带着我们夫妻二人去靶场射击。那管步枪枪又朝下的躺在桌上，朋友要我试试看。我一边拿起来，未料同时也射了一轮子弹。好在因为枪又朝下，没有人受伤，但我从此也知道我需要受更多的枪支教育。

我问靶场教练什么地方可以学习安全射击，一年半后，我在加州一所社区大学里注册了。

我不是随随便便的决定去上课。每当我想培养一项嗜好时，我先要想清楚自己是否愿意起码会花个十年的时间；五年用来真正的进入、十年让自己变得擅长此道，并在十五到二十年的时间裡达到完美专精。我决心要上射击课表示自己要把射击当一回事来看。

我跟二十二名同学一起上初级班；班上连我一共只有三名女性。许多同学都已经有了若干射击经验，也有一些像我一样，完全是白纸一张。我那年四十一岁，我想看看自己在五十岁以前能够进步到什么程度。

开始上课后没多久，我就立定目标要成为班上最优秀的女枪手。三个月后，我达到目标。接下来我打算成为全班最优秀的射击手，我也在十八个月后做到了。这节课让我具备日后射击必须具备的两项重要条件：精准与恒心。我的精准后来成为我的力量，也帮助我攀上这项运动扶摇直上的天梯。



订定目标订时，就像有一粒种子种进我的脑海；它不断发芽长大，我不去想它都不行，连社区大学的课程结束后我还是维持着这种目标导向的思维。我希望每次比赛或练习后都能小有进步，而连要有一点点小小的进步，都必须花上几小时的练习时间。我觉得：何必一切靠自己从头开始？没有必要不踩着前人的肩膀上往前啊！因此我去向前辈请益。一九九一年我遇见极速射击专家Jim O' Young，央他指导我。

我的射击目标是致力达到我今天的水准；到达目的地其实是我始料未及，但是人生的意义就在于是否能化腐朽为神奇，能否从不可能的情形中创造乾坤。计划未来，人人都会，但是人生有许多意料之外与峰回路转。三十年前认识我的人绝想不到我有朝一日竟然会成为身怀绝技的射击选手，而我之所以能达到这个境地，是因为我无畏于追寻挑战。

我领略到：态度决定人生；我深信：一个人的人生百分之二十是由外在环境与遭遇决定，另外百分之八十端看你如何反应。态度完全操之在我。

三十年前当我对枪械充满畏惧感时，我可以有几种不同的方式去处理我的畏惧。我选择了去学习、去了解；学着去知道如何操作、如何正确地发射；我正面对我的畏惧，结果我培养出一个让我愿意倾注我全人的嗜好。

当然我也很有可能永远无法在这项运动上出人头地，但是真正的失败是不去尝试。孔子尝说：「君子之过也，如日月之食焉；过也，人皆见之；更也，人皆仰之。」也就是说，一个人的荣耀不在于永不跌倒失败，在于百折不挠，跌倒了能再爬起来；缺点并不让我感到气馁或让我停下来不去射击，它其实是我最大的动机。



每个人心中都有一个冠军选手在。我希望自己成爲一位杰出成功的神枪手，即使我毫无射击背景，也让我发掘出潜藏在我内心深处的冠军。一个已届中年的华裔妇女居然玩起射击，当时可能看起来很不可思议，但是去拥抱这种看似荒诞的事，我纔能使不可能成爲可能。